

# Creafteando la historia de la literatura

## Elementos del aprendizaje

Marca los elementos del aprendizaje que vas a trabajar.



## Contenidos

1. Lectura guiada y comprensión de textos y obras literarias, acordes al nivel, como base para la formación de la personalidad literaria y el disfrute personal.
2. Práctica de diversos tipos de lectura (guiada, libre, silenciosa, en voz alta) de textos literarios como fuente de disfrute e información y como un medio de aprendizaje y enriquecimiento personal.
3. Dramatización de textos literarios adaptados y adecuados al nivel educativo.
4. Análisis de las características expresivas de los textos teatrales, relacionándolos con el cine, la radio y la televisión.
5. Aplicación de técnicas teatrales y de lectura expresiva en voz alta y en dramatizaciones.
6. Técnicas de elaboración de trabajos personales, de creación y/o investigación sencilla y supervisada sobre una lectura realizada.
7. Fomento del hábito lector, mediante la participación en iniciativas que impulsen la realización de lecturas amenas (club de lectores, ciberlecturas, tertulias literarias, plan lector del centro, etc.).
8. Conexión entre la literatura y el resto de artes (música, pintura, cine, etc.) relacionando obras, personajes y temas universales: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos.
9. Pervivencia y evolución de personajes-tipo, temas y formas a partir de la comparación de obras, con especial dedicación a los relacionados con la historia de la cultura desde la Edad Media al Siglo de Oro.
10. Interpretación del sentimiento humano implícito en las obras comparadas. Introducción a la literatura de la Edad Media al Siglo de Oro a partir de los textos de autoría masculina y femenina.
11. Tratamiento evolutivo de temas y tópicos en una selección de textos significativos.
12. Temas: el hombre en la naturaleza, el canto a la belleza, el gozo de vivir, el tiempo fugitivo, estereotipos femeninos, etc.
13. Tópicos: *Locus amoenus*, *Descriptio puellae*, *Carpe diem*, *Tempus fugit*, *Ubi sunt?*, etc.
14. Personajes: El Cid, Celestina, Lazarillo, Don Quijote, etc.
15. Movimientos literarios, obras y autores:
  - a) Edad Media: la literatura en el contexto histórico, social y cultural. Aportaciones literarias de las tres religiones y culturas: musulmana, cristiana y judía.
  - b) Lírica tradicional y culta en verso.
  - c) Narrativa en prosa y en verso: épica y mesteres. Anonimia y autoría. *El Poema de Mío Cid*.
  - d) La Comedia humanística. *La Celestina*.

- e) Siglo de Oro. Renacimiento y Barroco: la literatura en el contexto histórico, social y cultural.
  - f) Lírica: temas, formas y tendencias. Principales escuelas.
  - g) Modelos narrativos en prosa. La novela. *El Lazarillo*, *Don Quijote de la Mancha*.
  - h) El teatro en verso: texto y espectáculo.. La comedia barroca. La tragedia. Reconocimiento de las características propias de los géneros literarios a partir de una selección de textos en prosa y en verso.
  - i) La narración en prosa y en verso.
  - j) La lírica y los recursos métricos en verso.
  - k) El teatro en prosa y en verso.
  - l) La literatura de ideas: aforismos y ensayo.
16. Análisis sencillo de textos: localización del texto en su contexto social, cultural e histórico; identificación de la época literaria; rasgos presentes en el texto; contenido (tema, tópicos, argumento, personajes, estructura, formas y lenguaje literario e intención del autor; figuras retóricas: plano léxico-semántico (alegoría, oxímoron, paradoja, apóstrofe, etc.), plano

## Tecnología

Minecraft: Education Edition (48 licencias para los alumnos y 2 licencias para los profesores)

Grabación de pantalla

Pages

## Metodología

**Enfoque:** aprendizaje basado en proyectos cooperativos

**Tamaño ideal de los grupos:** 4 o 5 alumnos

**Tiempo necesario:** todo el curso. 1 o 2 sesiones de Lengua Castellana y Literatura y unas cinco sesiones del Taller de Lengua para cada uno de los temas del apartado 15 de los contenidos

**Desarrollo de la actividad (para cada apartado):**

1. Introducción teórica al autor, obra o período que se vaya a trabajar
2. Dramatización o lectura dramatizada de fragmentos de la obra u obras que sean objeto de estudio
3. Tormenta de ideas para crear el guion del juego en Minecraft
4. Elaboración de los distintos grupos de trabajo y asignación de tareas a cada miembro
5. Recreación de los espacios principales de la obra u obras en Minecraft
6. Creación de los pruebas que se estableció en la sesión de tormenta de ideas
7. Grabación de un vídeo en el que se explique el proyecto e inclusión en el ePortfolio junto a la reflexión sobre el proyecto

## Instrumentos de evaluación

Para evaluar la actividad, se hará uso de dos rúbricas y el ePortfolio. Las rúbricas son las siguientes:

### Rúbrica para evaluar a los compañeros de grupo

Categoría	Muy bien	Bien	Regular	Mal
<b>Es responsable de la parte del trabajo asignada</b>	Sí, ha realizado todo lo que tenía que hacer	Ha hecho casi todo lo que tenía que hacer	Ha hecho mucho menos de lo que tenía que hacer	No ha hecho nada
<b>Participa en las discusiones del grupo aportando ideas, clarificando, etc.</b>	Participa siempre	Participa bastante	Apenas participa	No participa
<b>Escucha activamente a los demás</b>	Escucha y respeta las opiniones	Escucha a los demás pero interrumpe a veces	Interrumpe constantemente	No deja escuchar a los demás
<b>Acepta las opiniones de los miembros del grupo</b>	Acepta lo que se le comente	Acepta lo que se le expone pero pone excusas	A veces acepta las opiniones, pero otras veces no lo hace	No acepta las opiniones de los demás
<b>Es respetuoso y no entorpece el trabajo del grupo</b>	Respeto totalmente a todo el mundo	Respeto, aunque no a algún miembro del grupo	Apenas respeta a los demás	No respeta a nadie
<b>Anima, apoya y felicita al resto de compañeros</b>	Anima totalmente a todo el mundo	Anima la mayoría de las veces	Apenas anima	No anima a nadie
<b>Su tono de voz es adecuado</b>	Siempre usa un tono de voz adecuado	Normalmente usa un tono de voz adecuado	Rara vez usa un tono de voz adecuado	No usa un tono de voz adecuado

## Rúbrica para evaluar el mundo de Minecraft: Education Edition

Categoría	Muy bien	Bien	Regular	Mal
<b>El argumento es original y refleja un trabajo de reflexión sobre la época/autor/obra</b>	El argumento demuestra gran originalidad y trabajo de reflexión	El argumento no es muy original pero se nota que se ha llevado a cabo un gran trabajo de reflexión	El argumento no es muy original y se puede entrever alguna idea fundamental de la obra, período o autor	El mundo no es nada original y no se percibe que los alumnos hayan reflexionado sobre el tema
<b>Las tareas que deben llevar a cabo los jugadores son adecuadas y permiten el aprendizaje del jugador</b>	Las tareas son adecuadas y facilitarán el aprendizaje de los jugadores	Las tareas son bastante adecuadas y facilitarán el aprendizaje de los jugadores en la mayoría de casos	Algunas tareas ayudarán a los jugadores a aprender y otras no	Ninguna de las tareas ayudará a los jugadores a aprender
<b>El juego creado es divertido</b>	El mundo es agradable y divertido para el jugador en todo momento	El mundo es bastante agradable y divertido para el jugador	En ocasiones el mundo es agradable y divertido, pero no otras no lo es	El mundo no es ni agradable ni divertido para el jugador
<b>Los espacios se ajustan a la época</b>	Los espacios creados denotan un esfuerzo por parte de los alumnos y se ajustan a la época	Los espacios creados denotan un esfuerzo por parte de los alumnos y se ajustan bastante a la época	El esfuerzo creativo es mínimo y los espacios no se ajustan demasiado a la época	Los espacios creados no se ajustan en absoluto a la época y el esfuerzo ha sido nulo

Los alumnos incluirán el vídeo que han grabado en su **ePortfolio** realizado con Pages y lo acompañarán de una reflexión en base a las siguientes preguntas, que les valdrán como guía:

1. ¿Participé de forma activa en el trabajo del equipo?
2. ¿Aporté ideas en la resolución de los problemas o el desarrollo de las actividades?
3. ¿Apoyé a mis compañeros de equipo?
4. ¿Respeté los acuerdos tomados por el grupo?
5. ¿Qué he aprendido en este proyecto?
6. ¿Qué consideras más importante de ese aprendizaje?
7. ¿Qué aspectos debes reforzar?
8. ¿Crees que el proyecto te ha ayudado a aprender lo que esperabas?
9. ¿Crees que se debería haber planteado el proyecto de otro modo? ¿Cuál?

### Valoración



Valora la actividad seleccionando tantas estrellas como consideres oportuno y coloreándolas de color amarillo

## Fragmentos de obras

Para completar este proyecto, los fragmentos que emplearemos se extraerán de las siguientes fuentes:

### **Cantar de Mío Cid**

[http://www.iespuertodelatorre.org/comunidad/departamentos/lengua/1bach/CANTAR\\_DE\\_MIO\\_CID.pdf](http://www.iespuertodelatorre.org/comunidad/departamentos/lengua/1bach/CANTAR_DE_MIO_CID.pdf)

### **El Libro de Buen Amor**

[http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS\\_LECTURA/POESIA\\_MEDIEVAL/antologia\\_lba.htm](http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/PROPUESTAS_LECTURA/POESIA_MEDIEVAL/antologia_lba.htm)

### **El Conde Lucanor**

Los alumnos deberán buscar diversos cuentos

### **La Celestina**

<http://roble.pntic.mec.es/msanto1/lengua/1celeste.htm>

### **Garcilaso de la Vega**

Los alumnos deberán buscar los poemas en el libro y en Internet

### **Fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús**

Los alumnos deberán buscar los poemas en el libro y en Internet

### **El Lazarillo de Tormes**

<http://depoetaspiratas.blogspot.com/2015/05/datos-importantes-lazarillo.html>

### **Don Quijote de La Mancha**

<https://sergiouceda.com/personal/don-quijote-de-la-mancha-primera-parte/>

### **Lope de Vega, Góngora y Quevedo**

Los alumnos deberán buscar los poemas en el libro y en Internet